

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ	Предмет	Литература
	Класс	6
	Четверть	3

1	Литература	вид искусства, отличительной особенностью которого является создание художественных образов при помощи слова, или искусство слова.
2	Жанры литературы	эпические (роман, повесть, рассказ), лирические (стихотворение, ода, послание), драматические (трагедия, комедия, драма).
3	Поэзия нонсенса	явление в английской литературе, возникшее в сер. 19 в.
4	Лимерик	Стихотворная форма, пятистишие, соблюдается особая схема рифмовки(длинные(1, 2 и 5 строки) между собой, короткие((3 и 4) между собой).
5	Сочинение о персонаже литературного произведения	Во <u>вступлении</u> необходимо кратко рассказать о литературном произведении и его авторе, представить героя, какое место он занимает в системе образов. В <u>основном части</u> , опираясь на текст ЛП, важно не упустить при характеристике те моменты, которые подчеркнуты автором. В <u>заключении</u> делается вывод о герое и о вашем восприятии этого образа.
6	Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	Тоническое стихосложение – основано на чередовании строк с определенным числом ударений (при этом количество безударных слогов может быть произвольно). Силлабо-тоническое - основано на упорядоченном чередовании ударных или безударных слогов(обязательно наличие размера , двухсложного и трехсложного)
7	Сопоставительная характеристика персонажей	Сопоставление –прием анализа литературного произведения, помогающий понять замысел автора и основанный на выделении в тексте не менее двух образов, сцен, описаний, которые можно сравнить по нескольким направлениям, выделяя при этом объединяющие и различные стороны сравниваемого. <u>Как оформить сопоставительную характеристику двух персонажей:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Во вступлении необходимо представить героев, отметить, почему и для чего, с вашей точки зрения, важно сопоставление этих героев, с какой целью их сравнивает автор. 2. В основном части обращаем внимание на то, как сопоставляет автор героев, и идем тем же путем. 3. В заключении делаем вывод о финале произведения, завершении истории героев. От сравнения конкретных персонажей важно перейти к обобщению, которое должно быть связано с анализом авторской позиции.