

| | | |
|--------------------------------|----------|------------|
| ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ | Предмет | Литература |
| | Класс | 6 |
| | Четверть | 3 |

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Литература | вид искусства, отличительной особенностью которого является создание художественных образов при помощи слова, или искусство слова. |
| 2 | Жанры литературы | эпические (роман, повесть, рассказ), лирические (стихотворение, ода, послание), драматические (трагедия, комедия, драма). |
| 3 | Поэзия нонсенса | явление в английской литературе, возникшее в сер. 19 в. |
| 4 | Лимерик | Стихотворная форма, пятистишие, соблюдается особая схема рифмовки(длинные(1, 2 и 5 строки) между собой, короткие((3 и 4) между собой). |
| 5 | Сочинение о персонаже литературного произведения | Во <u>вступлении</u> необходимо кратко рассказать о литературном произведении и его авторе, представить героя, какое место он занимает в системе образов. В <u>основном части</u> , опираясь на текст ЛП, важно не упустить при характеристике те моменты, которые подчеркнуты автором. В <u>заключении</u> делается вывод о герое и о вашем восприятии этого образа. |
| 6 | Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения | Тоническое стихосложение – основано на чередовании строк с определенным числом ударений (при этом количество безударных слогов может быть произвольно). Силлабо-тоническое - основано на упорядоченном чередовании ударных или безударных слогов(обязательно наличие размера , двухсложного и трехсложного) |
| 7 | Сопоставительная характеристика персонажей | Сопоставление –прием анализа литературного произведения, помогающий понять замысел автора и основанный на выделении в тексте не менее двух образов, сцен, описаний, которые можно сравнить по нескольким направлениям, выделяя при этом объединяющие и различные стороны сравниваемого. <u>Как оформить сопоставительную характеристику двух персонажей:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Во вступлении необходимо представить героев, отметить, почему и для чего, с вашей точки зрения, важно сопоставление этих героев, с какой целью их сравнивает автор. 2. В основном части обращаем внимание на то, как сопоставляет автор героев, и идем тем же путем. 3. В заключении делаем вывод о финале произведения, завершении истории героев. От сравнения конкретных персонажей важно перейти к обобщению, которое должно быть связано с анализом авторской позиции. |